

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №10
От «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ПСОШ №1
имени Г.В. Алисова
Приказ от 31 августа №190
_____ М.В. Дудченко
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

кружок «Театральная мастерская»

направление : художественное

возраст (класс) учащихся: 5-11 классы

срок реализации: 1 год

количество часов: 74 часа

педагог: **Палкина Полина Петровна**

2020-2021 учебный год
Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа кружка «Театральная мастерская» для учащихся 5-11 классов разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Положение о рабочей программе дополнительного образования детей в МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В.Алисова (приказ № 190 от 31.08.2020 г); учебного плана дополнительного образования МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В. Алисова на 2020-2021 учебный год; годового календарного графика МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В. Алисова на 2020-2021 учебный год.

Актуальность программы.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени основного общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Образовательные задачи:

- знакомство детей с театром (как видом искусства), особенностью театрального процесса, различными видами театра, с разными театральными профессиями, жанрами театрального искусства;
- изучение многообразия выразительных средств театра;
- обучение приемам эмоционально-выразительного исполнения.

Развивающие задачи:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучаемых;
- освоение навыков правильной литературной речи, норм русского литературного произношения;
- развитие и укрепление артикуляционного аппарата;
- выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков формирование гибкости мышления;
- развитие способности к вариативности мышления, становление пластичности воображения;
- развитие артистичности, выразительности, музыкальности.

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг

к другу;

- формирование любви к родному языку, и красоте русского слова;
- воспитание эмоциональной сферы детей, способности к эмпатии, чувственного восприятия мира;
- поддержка мотивации самостоятельно работать с литературным материалом.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний Конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и Последовательность осуществляется как проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа 11-16 лет. Наполняемость группы 15 человек.

Режим занятий по 2 часа в неделю.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная. Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы просмотренных спектаклей, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать:

- значение театра как синтеза искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- основные моменты истории возникновения театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые элементы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и Речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты:

- интерес к занятиям в театральном кружке;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и Активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов

Результаты, достигаемые учащимися за период обучения, демонстрируются ими как во время зачётных и открытых занятий, так и при выпуске спектакля, участии в концертах. Кроме того, в течение года проводится диагностика знаний и умений, которая позволяет увидеть и оценить личностный рост каждого студийца театральной студии.

Условие реализации программы:

- Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Цифровой проектор.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Игровая педагогика	4	1	3
3	Об основах актерского мастерства	24	2	20
4	Театральная деятельность	44	6	38
	итого	74	10	64

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Ростова-на-Дону.

Практика: Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Тема 2. Игровая театральная педагогика

Теория: Творческое взаимодействие с партнером. Упражнения.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.

Практика: Ситуационно-массовая сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция». Этюд «На вещевом рынке».

Тема 3. Об основах актерского мастерства.

Теория: Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением. Жест, мимика, движение. Память. Внимание. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушание как действие актёра. Этюды и их разновидность. Искусство диалога.

Практика: Этюды, игры, упражнения на развитие внимание, взаимодействие с партнером, на движение, в заданной ситуации, на контрасты. Пластические импровизации. Чтение наизусть стихотворений. Отрывков из художественных произведений. Этюд «Звуковые потешки с речью».

Тема 4. Театральная деятельность.

Теория: Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.

Вхождение в образ. Доверие. Сценическое общение, как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическое действие и знакомство с его элементами. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Реплика-отражение характера персонажа. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?. Ремарка: суть, смысл, назначение. Многообразие стилистики сценического монолога. Анализ инсценировки

Практика: Работа над спектаклем. Конкурсы «Мим» и «Походка». Сценка «Немое кино». Упражнения по технике речи, на артикуляцию, дыхание.

Показ (спектакль). Анализ инсценировки.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата/план	Дата/факт
1,2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	Беседы о театре	Этюды, упражнения	5.09. 2020	5.09. 2020
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика	4				
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.	Этюды, игры, упражнения	12.09. 2020	12.09. 2020
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1		Этюды, игры, упражнения	12.09. 2020	12.09. 2020
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”	1		Этюды, игры, упражнения	19.09. 2020	19.09. 2020
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1		Этюды, игры, упражнения	19.09. 2020	19.09. 2020
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства.	24				
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о		26.09.	26.09.

			сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		2020	2020
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (виде	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	26.09. 2020, 03.10 2020	26.09. 2020, 03.10 2020
10,11	Жест, мимика, движение.	2		Этюды, игры, упражнения	03.10 2020, 10.10 2020	03.10 2020, 10.10 2020
12,13	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	Элементарные сведения о сценическом действии,практическое знакомство с его элементами	Выразитель ное чтение стихотворен ий.	10.10 2020, 17.10 2020	10.10 2020, 17.10 2020
14	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	17.10 2020	17.10 2020
15	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	24.10 2020	24.10 2020
16	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	24.10 2020	24.10 2020
17	Технология общения в процессе	1	Сценическое общение как взаимодействие и		31.10	31.10

	взаимодействия людей		воздействие друг на друга.		2020	2020
18,19	Беспредметный бытовой этюд	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	31.10 2020, 07.11 2020	31.10 2020, 07.11 2020
20,21	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	07.11 2020, 14.11 2020	07.11 2020, 14.11 2020
22	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	14.11 2020	14.11 2020
23	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения	21.11 2020	21.11 2020
24	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	21.11 2020	21.11 2020
25	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		28.11 2020	28.11 2020
26	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		28.11 2020	28.11 2020
27	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных	Этюды, игры, упражнения	05.12. 2020	05.12. 2020

			представлений (видений)			
28	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		05.12. 2020	05.12. 2020
29	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		19.12. 2020	19.12. 2020
30	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	19.12. 2020	19.12. 2020
	Раздел 3. Театральная деятельность	44				
31	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		26.12. 2020	26.12. 2020
32,33	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	26.12. 2020, 09.01. 2020	26.12. 2020, 09.01. 2020
34	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		09.01. 2020	09.01. 2020
35,36	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		16.01. 2020	16.01. 2020

37	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	23.01. 2020	23.01. 2020
38	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		23.01. 2020	23.01. 2020
39,40	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	30.01. 2020	30.01. 2020
41,42	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	06.02. 2020	
43	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	13.02. 2020	
44, 45	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	13.02. 2020 20.02. 2020	

46, 47	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	2		Этюды, игры, упражнения	20.02. 2020 27.02. 2020	
48	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		Этюды, игры, упражнения	27.02. 2020	
49	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг		06.03. 2020	
50	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения	06.03. 2020	
51	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения	13.03. 2020	
52	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	13.03. 2020	
53, 54	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	2		Этюды, игры, упражнения	20.03. 2020	
55,56	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	27.03. 2020	

57, 58	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	03.04. 2020	
59,60	Инсценировка произведения (по выбору)	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	10.04. 2020	
61	Анализ инсценировки	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	17.04. 2020	
62	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	17.04. 2020	
63,64	Репетиционные занятия по технике речи	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	24.04. 2020	
65,66	Репетиционные занятия по технике движения	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	01.05. 2020	
67,68	Эстетическое оформление инсценировки	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	08.05. 2020	

69,70	Репетиции. Подготовка афиши	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	15.05. 2020	
71,72	Премьера	2		Работа над спектаклем	22.05. 2020	
73	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		29.05. 2020	
74	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		29.05. 2020	

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация учебного занятия.

Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу со студийцами таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались театральные игры и упражнения, ритмопластика, речевые и дыхательные упражнения.

Занятие включает в себя синтез теоретического и практического материала. Форма одежды ребят – облегченная, не стесняющая движений, обязательно наличие удобной сменной обуви.

Театральные игры и упражнения рассчитаны на активное участие ребят, которые являются не только пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме. По мере освоения требуемых навыков, задания усложняются, ребятам предлагается решать комплексные задачи (например, ритмопластические упражнения сочетаются с заданиями по технике речи, чтецкая программа в сочетании с пластикой, физическая активность с прочтением монолога).

В процессе усложнения

так же активно включается работа по импровизации студийцев.

Содержание и время, отведённые на каждую часть занятия

Схема построения занятий:

- подготовительная часть;
- основная;
- заключительная.

Подготовительная часть предназначена для разогрева речевого и физического аппарата, подготовки его к упражнениям основной части. К подготовительной части занятия относятся дыхательные упражнения, разминка речевого аппарата и лицевых мышц, отвечающих за артикуляцию. Далее необходимо разогреть группы мышц физического аппарата, посредством проведения комплекса игр и упражнений на ритмопластику и двигательную активность. Эта часть занятия по продолжительности равна 1/5 всего времени, отведенного на занятие.

Основная часть занятия содержит образовательно - тренировочные упражнения. Сюда же входит усвоение теоретического и практического материала по актёрскому мастерству. Основная часть занимает по времени 3/5 всего занятия.

В заключительную часть занятия входят:

- подведение итогов по усвоенному материалу;
- обсуждение творческих индивидуальных заданий;
- упражнения на расслабление.

На эту часть отводится оставшееся время занятия. Каждое занятие, как и обучающая программа в целом, должны быть сосредоточены на укреплении положительного настроения детей, на развитие образовательной мотивации, и на удовлетворение потребностей ребят в познании и раскрытии творческих способностей.

Подготовка спектакля.

В программе обучения спектаклю отводится важное место. Спектакль необходим для того, чтобы ребята умели применять навыки, полученные на занятиях.

К его созданию надо подойти не торопясь, проведя все необходимые занятия, подготовившись к нему внутренне и в постановочном смысле. Речь идет о том, что дети не должны быть нацелены на быстрый сценический результат в виде спектакля. Наиболее разумный вариант, когда каждое полугодие заканчивается небольшим спектаклем.

Материально-техническое обеспечение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии, прежде всего, необходим зал – театральный, музыкальный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения занятий, репетиций, спектаклей и общестудийных мероприятий.

Этот же зал используется как аудитория для занятий. Зал должен быть хорошо проветриваемым.

Необходимо наличие простой мебели: стулья, скамейки, столик, кубы, различные модули – как для занятий, так и для создания выгородки в этюдах и спектаклях.

Необходимым условием является приобретение или изготовление театральных костюмов, декораций и реквизита для спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Генералова И.А. «Театр» в начальной школе. Методические рекомендации.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.